

## Sviluppo delle risposte 1/1 (*quarta parte*)

---

In questa quarta parte della nostra trattazione ci occupiamo dei casi in cui, su una risposta 1-su-1, **l'apertore ridichiara in rever**. Quale sia il suo range di punteggio e se la sequenza sia forzante o passabile, dipende dal tipo di rever. Se necessario, si rivedano i quattro tipi di rever dell'apertore da pag. 8 a pag. 13 della prima parte.

### ANNULLAMENTO DELLA REGOLA-BASE DOPO UN REVER

---

- Dopo una risposta 1 su 1, **se l'apertore ridichiara in rever la regola-base per la seconda dichiarazione del rispondente non è più valida.**

La regola-base a cui si fa riferimento è quella che stabilisce che i vecchi colori e i senz'atout siano non forzanti e solo i nuovi colori siano forzanti (pag. 5 della seconda parte).

- Di fronte a un rever, il valore **forzante** o **non forzante** della 2<sup>a</sup> dichiarazione del rispondente dipende sia dal **tipo di rever** dell'apertore che dalle **scelte specifiche del proprio sistema dichiarativo.**

Per due tipi di rever su quattro (rever ascendente e rever a senz'atout) non c'è una sistemazione standard che costituisca un sicuro punto di riferimento in assenza di accordi, perciò diventano determinanti le scelte del proprio sistema. Per gli altri due tipi di rever (monocolore e bicolore a salto), invece, la situazione è più semplice perché si può assumere che qualsiasi seconda dichiarazione del rispondente sotto manche sia da considerarsi forzante.

Nei prossimi quattro capitoli discuteremo separatamente le prosecuzioni su ciascuno dei possibili rever dell'apertore.



## PROSECUZIONE SUL REVER ASCENDENTE

---

Quando l'apertore supera il livello di guardia dichiarando 2 in un nuovo colore senza saltare, la sequenza è un **rever ascendente**. La seconda dichiarazione dell'apertore è sempre 2♦ o 2♥ e le sequenze possibili sono quattro:

Apert.	Risp.
1♣	1♥
2♦	

Apert.	Risp.
1♣	1♠
2♦	

Apert.	Risp.
1♣	1♠
2♥	

Apert.	Risp.
1♦	1♠
2♥	

La mano dell'apertore è sbilanciata con 5+ carte nel 1° colore e 4<sup>+</sup> carte nel 2°. Il limite superiore di punteggio è generalmente indicato nei sistemi in 20 o 21 punti, ma nella realtà può arrivare anche a 22 se la distribuzione sconsiglia fortemente l'apertura 2♣ (per esempio una 5-4-3-1 con la quinta minore).

Sul rever ascendente, di conseguenza, il rispondente non deve passare.

Dal lato opposto del range, il minimo di punteggio è generalmente indicato in 16<sup>+</sup> o 17 punti, chiaramente insufficiente per essere forzante a manche. Dati i limiti di forza superiore e inferiore, quindi, **il rever ascendente è forzante 1 giro**.

Le sequenze forzanti 1 giro, sfortunatamente, comportano sempre il problema di stabilire con esattezza quali prosecuzioni siano ancora forzanti e quali, invece, siano abbandonabili prima di manche. Da questo punto di vista, **il rever ascendente è particolarmente delicato** e si presta a malintesi tra i compagni.

Sul rever ascendente, infatti, **non esiste una sistemazione standard che possa costituire un sicuro riferimento in assenza di accordi**.

In particolare, va concordato col compagno il valore forzante o non forzante degli appoggi al livello 3 ai colori dell'apertore, della ripetizione al livello 2 del colore del rispondente e il significato della dichiarazione 2SA. In assenza di discussione o di convenzioni concordate, invece, si può assumere che i salti sotto manche e il 4° colore siano forzanti a manche.



## 1) Appoggio al livello 3 al colore di apertura

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
2 ♦	pass	3 ♣	

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
2 ♥	pass	3 ♦	

Per una parte dei giocatori l'appoggio al minimo livello al colore di apertura è un **riporto debole e non forzante**, mentre per un'altra parte si tratta di un vero e proprio **appoggio forzante a manche**. È chiaro, quindi, che questa sequenza debba assolutamente essere discussa con il compagno.

## 2) Appoggio al livello 3 al secondo colore dell'apertore

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
2 ♥	pass	3 ♥	

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
2 ♦	pass	3 ♦	

L'appoggio a 3 ♥ è spesso indicato come forzante a manche anche in metodi che ritengono debole e non forzante il riporto al primo colore dell'apertore, per esempio il vecchio *Standard Italia del 1988*. Lo scopo è consentire un confortevole fissaggio delle cuori se il rispondente ha fit nel colore e visuale di slam. La rinuncia all'appoggio non forzante si basa sull'assunto che il fit a cuori rivela la mano del rispondente (la quale, avendo risposto 1 ♠, è almeno una 5-4) e giustifichi la chiamata di manche anche con un minimo assoluto. Tale assunto è ragionevole per il nobile, un po' meno se il secondo colore dell'apertore è quadri. E allora, sarà forzante a manche anche un appoggio a 3 ♦?

Le due sistemazioni suggerite più avanti intendono evitare insidiose differenze tra sequenze simili. Non solo: per favorire coerenza e ricordabilità, **gli appoggi al 2° colore saranno omologati agli appoggi al colore di apertura**. Forzanti gli uni, forzanti gli altri. Non forzanti gli uni, non forzanti gli altri (salvo eccezioni concordate, come indicato alla fine di pag. 5).



3) *La dichiarazione 2SA*

La scelta tra appoggi forzanti e non forzanti discussa nei paragrafi precedenti di solito è collegata al significato che si dà alla dichiarazione 2SA.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
2 ♦	pass	2SA	

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
2 ♥	pass	2SA	

2SA può essere giocato come **naturale non forzante**, la scelta più intuitiva e molto comoda quando il rispondente è debole con scarso fit. Il 2SA non forzante può essere abbinato agli appoggi non forzanti ai colori dell'apertore, come indicato nel metodo n° 1 di pag. 5.

Nei moderni sistemi, tuttavia, il 2SA è più spesso **convenzionale forzante 1 giro** e contiene tutte le mani deboli con l'appoggio a uno dei colori dell'apertore. Il 2SA forzante 1 giro va abbinato, pertanto, agli **appoggi forzanti a manche** per entrambi i colori dell'apertore. Tale è il metodo n° 2 di pag. 6.

4) *Ripetizione al livello 2 del colore di risposta*

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
2 ♥	pass	2 ♠	

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
2 ♦	pass	2 ♥	

Che la ripetizione mostri almeno 5 carte è pacifico. La vera domanda è: la ripetizione al livello 2 è **forzante o non forzante?** Entrambe le alternative sono sensate e hanno dei meriti, pertanto è **necessario avere un accordo**.

La ripetizione è indicata come **non forzante** nel metodo n° 1, più facile e intuitivo, e **forzante 1 giro** nel metodo n° 2, maggiormente tecnico. Ciò non impedisce, tuttavia, che su questo punto una coppia si accordi come preferisce, lasciando il resto della sistemazione il più possibile inalterato.



## METODO N° 1: FORZANTI SOLO IL 4° COLORE E I SALTI SOTTO MANCHE

È un metodo adatto a essere giocato provvisoriamente dagli allievi dei primi corsi o da coppie poco esigenti. Viene applicata, infatti, **la stessa regola-base delle ridichiarazioni sulle sequenze di diritto** (pag. 5 della seconda parte).

L'unica differenza è che la ripetizione a salto del colore di risposta è forzante.

La sistemazione ha il pregio di un'estrema semplicità ma ha il difetto di sovraccaricare il **4° colore** con **tutte le mani forzanti a manche** disadatte a una dichiarazione a salto.

### Seconda dichiarazione del rispondente sul rever ascendente

Appoggio al liv. 3 a un colore dell'apertore	Debole, non forzante *
Ripetizione al liv. 2 del colore di risposta	Debole con 5+ carte, non forzante
2SA	Debole, non forzante
<b>4° colore</b>	<b>Forcing manche generico</b>
Ripetizione al liv. 3 del colore di risposta	Forcing manche con 6+ buone carte
Appoggi a salto a un minore (4♣ o 4♦)	Fit nel minore con mano da slam
3SA o manche a colore	A giocare
4SA	Quantitativo, non forzante

\* Una coppia può concordare esplicitamente l'**eccezione** che se il 2° colore dell'apertore è **cuori**, l'appoggio a 3♥ sia **forzante**.

Volendo evitare ogni eccezione, invece, si usi il **4° colore a salto** (cioè 4 nel minore non dichiarato) col significato di **fit a cuori in mano da slam**.



Vediamo alcuni esempi di dichiarazioni secondo il metodo n° 1:

1)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♦	pass	3♣	

Carte di Sud:

♠ 1065 ♥ AQ42 ♦ 764 ♣ 852

Il riporto al minore di apertura sottintende una mano debole con 3+ carte nel colore e non è forzante.

2)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2♥	pass	2♠	

Carte di Sud:

♠ KQJ65 ♥ 875 ♦ 104 ♣ 862

La ripetizione al livello di 2 è debole e non forzante. L'apertore si regolerà.

3)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♦	pass	3SA	

Carte di Sud:

♠ QJ52 ♥ K643 ♦ 1065 ♣ A2

Con un giustificativo di manche e fermo nel 4° colore (picche) il rispondente dichiara direttamente 3SA.

4)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2♥	pass	3♣	

Carte di Sud:

♠ AQJ65 ♥ K4 ♦ 1065 ♣ J62

La ripetizione 2♠ non sarebbe forzante (es. n° 2) e 3♠ mostrerebbe un bel colore 6°. Per scoprire un eventuale fit 5-3 a picche Sud deve forzare col 4° colore.

5)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♦	pass	2♠	

Carte di Sud:

♠ Q95 ♥ KQJ84 ♦ A1065 ♣ 3

Sud usa il 4° colore per forzare a manche e acquisire nuove informazioni.



## METODO N° 2: TUTTO FORZANTE E 2SA CONVENZIONALE

È certamente il genere di sistemazione più adottato dai sistemi da gara.

**2SA è convenzionale forzante 1 giro** e contiene le mani deboli col fit in uno dei colori dell'apertore, oltre ad alcune mani minime da manche. In tal modo è possibile rendere **forzanti a manche tutti gli appoggi al livello 3** a uno qualsiasi dei colori dell'apertore, e ciò è molto vantaggioso.

Il nome della convenzione suggerita qui e spiegata nel prossimo paragrafo è il **2SA Moderatore**. Esistono anche altre convenzioni (*Lebensohl, Ingberman* e altre varianti senza nome) che hanno una funzione simile.

Anche **la ripetizione al livello 2 del colore di risposta è forzante 1 giro**, pur potendo provenire da una mano debole. Ciò avvantaggia talmente l'intera sistemazione che il prezzo di non potersi fermare a 2 nel colore è considerato accettabile. In pratica, con una tale sistemazione il rever ascendente è *forzante 2 giri*.

### Seconda dichiarazione del rispondente sul rever ascendente

Appoggio al liv. 3 a un colore dell'apertore	FM col fit, buona mano
Ripetizione al liv. 2 del colore di risposta	5+ carte, forza indeterminata, F1G
<b>2SA</b>	<b>Moderatore, F1G</b>
3SA	Naturale 10-12 con mano adatta
2SA Moderatore, poi 3SA	Mano da manche minima
4° colore	FM, chiede fermo
Ripetizione a salto del colore di risposta	FM con 6+ carte di ottima qualità
Appoggio a salto a un minore (4♣ o 4♦)	FM con forte visuale di slam



## 2SA Moderatore

---

La dichiarazione 2SA sul rever ascendente sottintende una **mano debole** su cui, nonostante ciò, **l'apertore è obbligato a non passare**. Il 2SA, infatti, contiene l'appoggio a uno dei colori dell'apertore oppure proviene da una mano al minimo del giustificativo (~7<sup>+</sup>-9) che intende dichiarare manche al giro seguente.

Sul 2SA Moderatore:

- con un rever **NON FORZANTE A MANCHE**, l'apertore dichiara:
  - **3 nel minore di apertura**, non forzante, generalmente senza una 6-5.
  - **3 nel secondo colore, forzante 1 giro con la 6-5**. Con mano minima, l'apertore ripete il 2° colore se ritiene che il livello 4 sia sostenibile in presenza di fit (altrimenti ripete il 1° colore). Non essendo passabile, la ridichiarazione del 2° colore **può provenire anche da una mano FM**.

Sulla ripetizione del minore di apertura il rispondente **passa** con fit o giocabilità nel colore, **appoggia il secondo colore** con 4 carte, a passare, oppure **dichiara 3SA** con una mano da manche minima.

Sulla ripetizione del secondo colore (6-5) il rispondente non può passare e l'eventuale dichiarazione di 4 in un minore dell'apertore non è forzante.

- con un rever massimo **FORZANTE A MANCHE**, l'apertore dichiara:
  - **3 nel colore del rispondente**, con tre carte nel colore.
  - **3SA**, col fermo nel quarto colore.
  - **3 nel quarto colore**, tendenzialmente senza fermo.

Il rispondente si regola sulla base della nuova informazione.





Vediamo alcuni esempi di dichiarazioni utilizzando il metodo n° 2:

1)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♦	pass	2SA	pass
3♣	pass	<b>pass</b>	

Carte di Sud:

♠ 1065 ♥ AQ42 ♦ 764 ♣ 852

2SA di Sud è Moderatore, su cui Nord ripete il minore di apertura perché il suo rever non è abbastanza forte per essere forzante a manche. Il passo di Sud coincide con una mano debole con appoggio o giocabilità nel minore di Nord.

2)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♦	pass	3♣	

Carte di Sud:

♠ J952 ♥ A104 ♦ K6 ♣ K572

3♣ di Sud indica un appoggio almeno di onore terzo, forzante a manche.

3)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♦	pass	3SA	

Carte di Sud:

♠ KQ102 ♥ QJ42 ♦ J6 ♣ Q62

Le mani nel range 10-12 adatte al senz'atout e poco propense a giocare un contratto a colore al livello di 5 o di 6, sono meglio descritte dalla dichiarazione di 3SA piuttosto che da un appoggio forzante al minore.

4)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♦	pass	2SA	pass
3♣	pass	3SA	

Carte di Sud:

♠ Q32 ♥ KQ42 ♦ 1032 ♣ J52

Transitare per il 2SA Moderatore prima di dichiarare 3SA sottintende una mano un poco più debole di quella con cui si dichiara direttamente 3SA.



5)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♦	pass	2SA	pass
3♣	pass	3♦	

Carte di Sud:

♠ Q 7 4 3   ♥ J 3 2   ♦ K 10 4 3   ♣ 8 5

Dopo il 2SA Moderatore, l'appoggio al livello 3 è debole e si aspetta che l'apertore passi. Sud non deve passare direttamente su 2♦ perché il rever ascendente potrebbe provenire anche da una mano forzante a manche. La ripetizione 3♣ esclude un rever massimo e allora Sud propone lo stop.

6)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♦	pass	2SA	pass
3SA	pass	pass	

Carte di Sud:

♠ Q 7 4 3   ♥ J 3 2   ♦ K 10 4 3   ♣ J 5

Se sul 2SA moderatore l'apertore dichiara 3SA anziché ripetere il minore di apertura, mostra un rever molto forte col fermo nel 4° colore (cuori).

7)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2♥	pass	2♠	

Carte di Sud:

♠ K 6 4 3 2   ♥ 10 8   ♦ A 3   ♣ K J 3 2

2♠ mostra 5+ carte, anche brutte. La ripetizione al livello di 2 è forzante 1 giro, quindi perfettamente compatibile con una mano forzante a manche.

8)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2♥	pass	2♠	

Carte di Sud:

♠ K Q 10 3 2   ♥ 10 8   ♦ 4 3   ♣ 9 8 3 2

2♠ mostra 5+ carte ed è forzante 1 giro. Con le carte di Sud converrebbe che la ripetizione non fosse forzante, tuttavia l'impossibilità di fermarsi a 2♠ è un prezzo accettabile in cambio del vantaggio di anticipare l'informazione del nobile quinto con tutte le mani costruttive.



## Convenzioni alternative

---

I sistemi moderni contengono sempre qualche convenzione che consente al rispondente di differenziare gli appoggi deboli da quelli forcing manche e avere un certo spazio di manovra con le mani più costruttive. Il 2SA Moderatore ne è un esempio, ma non è affatto l'unica convenzione nel suo genere.

Il **2SA Lebensohl** è molto simile al 2SA Moderatore, con una sola differenza: con un rever non forzante a manche, l'apertore sul 2SA dichiara  $3\clubsuit$  anche quando il colore di apertura è quadri. Ciò consente al rispondente di passare su  $3\clubsuit$  quando ha risposto  $1\spadesuit$  su  $1\diamondsuit$  con 4 picche e 6 fiori in una mano debole. L'apertore di  $1\diamondsuit$ , inoltre, sul 2SA può dichiarare  $3\diamondsuit$  invece di  $3\clubsuit$  quando ha un colore sesto e bello in una mano non forzante a manche.

Una convenzione più sofisticata è spesso chiamata **Ingberman** anche se, sembrerebbe, non si tratta della convenzione originale di Monroe Ingberman. Quando il 2° colore dell'apertore è **cuori**, la convenzione coincide con la Lebensohl e quindi è molto simile al 2SA Moderatore. Se il 2° colore dell'apertore è **quadri**, invece, il **4° colore al livello di 2** è una dichiarazione "jolly" che non solo **contiene le mani deboli del rispondente** ma può anche servire per orientare i senz'atout dal lato dell'apertore. Disponendo del 4° colore per le mani deboli e per quelle che non vogliono giocare senz'atout dal proprio lato, il 2SA del rispondente diviene naturale forzante con il fermo nel quarto colore.

Una sistemazione di questo tipo è ben descritta con ricchezza di esempi in un testo del 2015 di **Mike Lawrence** (*Tips on bidding*). Un punto fermo è che la ripetizione al livello 2 del colore del rispondente è forzante 1 giro con qualsiasi forza, perciò il 4° colore "jolly" sottintende un colore di risposta esattamente quarto. In tal modo il rispondente può dichiarare il 4° colore e al giro seguente ripetere il colore di risposta senza allungarlo, allo scopo di forzare a manche con una mano disadatta a dichiarare senz'atout dal proprio lato.



## Quando la risposta all'apertura è stata 1SA

---

Nonostante si stiano trattando gli sviluppi delle risposte 1 su 1, è opportuno fare una precisazione che riguarda il **rever ascendente sulla risposta 1SA**.

- Dopo un rever ascendente su risposta 1SA, **non c'è il 2SA convenzionale e il riporto al primo colore dell'apertore è debole e non forzante.**

In pratica la sistemazione è simile al metodo n° 1 di pag. 5. Esempi:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1SA	pass
2 ♥	pass	3 ♦	

Quando la risposta all'apertura è stata 1SA, il **riporto a 3 nel colore di apertura è sempre debole e non forzante.**

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1SA	pass
2 ♠	pass	2SA	

Quando la risposta è stata 1SA **non c'è il 2SA Moderatore**. In questo esempio il 2SA di Sud, in mancanza di convenzioni concordate dalla coppia, è **debole e non forzante**.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1SA	pass
2 ♦	pass	2 ♠	

Il 2 ♠ di Sud è un **colore illogico** poiché la risposta 1SA ha negato quarte nobili. 2 ♠ mostra *valori* a picche, è costruttivo per la manche e implicitamente invita l'apertore a dichiarare S.A. con un fermo a cuori.

- Un colore illogico è forzante fino al riporto a un colore reale o a una dichiarazione a S.A.



## PROSECUZIONE SUL REVER A SENZ'ATOUT

---

1)	Apert.	Risp.	2)	Apert.	Risp.	3)	Apert.	Risp.
	1 ♣	1 ♦		1 ♣	1 ♥		1 ♦	1 ♥
	2SA			2SA			2SA	

  

4)	Apert.	Risp.	5)	Apert.	Risp.	6)	Apert.	Risp.
	1 ♣	1 ♠		1 ♦	1 ♠		1 ♥	1 ♠
	2SA			2SA			2SA	

Il rever a SA su una risposta 1-su-1 si può presentare con una di queste sequenze. L'apertore mostra una **bilanciata ~18-19 senza 4 carte nel nobile del rispondente**. Nell'ultima sequenza (apertura nobile), in un sistema senza convenzioni tipo Gazzilli, l'apertore può essere leggermente meno forte (~17).

Nelle prima sequenza **l'apertore può avere quarte nobili**, nella seconda e terza sequenza **può avere la quarta di picche**. Non è l'unica modalità possibile, ma è quanto previsto dalla maggioranza dei sistemi naturali, compreso il nostro.

### Sviluppi sul 2SA

---

Un blogger americano ha individuato almeno una diecina di sviluppi diversi, tra metodi con un nome e loro varianti, a cui si aggiungono tutti i metodi senza nome giocati qua e là per il mondo. Questo ci dice che anche per gli sviluppi del rever a SA, come per quello ascendente, **non c'è uno standard di riferimento**. È indispensabile, quindi, **concordare con il compagno un metodo tra i tanti possibili**. Va detto che, sfortunatamente, nessun metodo relativamente semplice copre al meglio tutte le possibili mani del rispondente. Nei prossimi paragrafi sarà proposto uno sviluppo del rever 2SA basato sul 3♣ "simil-Stayman" (cioè interrogativa per i nobili), piuttosto diffuso in Italia. Altri metodi importanti e molto giocati nel resto del mondo (*Wolff signoff* e *new minor forcing* in primis) non sono trattati qui e potranno essere oggetto di un articolo a parte.



### 3♣ interrogativa per i nobili forzante a manche

In Italia, una convenzione diffusa è usare 3♣ come una “simil-Stayman”, interrogativa per i nobili FM, valida anche quando l’apertura è stata 1♣.

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1 col.	pass
2SA	pass	3♣	

3♣ chiede all’apertore se ha **3 carte nel nobile di risposta** oppure **4 carte nell’altro nobile**. La convenzione è valida anche quando la risposta all’apertura è stata 1♦ e in tal caso 3♣ **chiede le quarte nobili**.

Al 3♣ l’apertore può rispondere secondo schemi leggermente diversi l’uno dall’altro, tutti egualmente validi ai fini della manche. Quello indicato qui, però, concorda con la sistemazione delle mani da slam prevista dal nostro metodo:

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1 col.	pass
2SA	pass	3♣	pass
?			

- 3♦ = **convenzionale**: ho la lunghezza richiesta in **entrambi i nobili**
- 3♥ = **naturale**: ho la lunghezza richiesta a **cuori** e non a picche
- 3♠ = **naturale**: ho la lunghezza richiesta a **picche** e non a cuori
- 3SA = **naturale**: non ho nessuna delle lunghezze richieste

Dopo la risposta dell’apertore, senza visuale di slam il rispondente conclude a manche in un nobile se conosce un fit di 8 carte, a 3SA altrimenti.

La prosecuzione con le mani da slam sarà mostrata a partire da pag. 22 perché è necessario conoscere prima l’intera sistemazione sul 2SA.



## La dichiarazione 3♦

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
2SA	pass	3♦	

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2SA	pass	3♦	

Quando l'apertura è stata 1♦, 3♦ è **naturale con 4+ carte** ed è preferibile giocare **forzante a manche** per favorire le mani di **possibile slam**. Il prezzo che si paga è l'impossibilità di fermarsi a 3♦ quando il rispondente è debole.

Si tenga presente che in un sistema naturale il rispondente può avere una mano positiva con 4 carte nel nobile e 5+ carte di quadri, con la quale è molto vantaggioso poter mostrare il fit senza superare il livello di 3SA.

Su 3♦ l'apertore può scoraggiare lo slam dichiarando 3SA o incoraggiarlo con una cue-bid. È preferibile che la dichiarazione di 3 nel nobile del rispondente non sia una cue-bid ma mostri un appoggio terzo, nel caso il compagno abbia 5 carte nel nobile e voglia proporre la manche al livello di 4. Anche in caso di prosecuzione verso lo slam a quadri, la conoscenza del numero di carte nel nobile può essere utile per il rispondente.

Se, in alternativa, si concorda di giocare 3♦ debole e non forzante, il fissaggio delle quadri dovrà avvenire necessariamente al livello di 4, rinunciando alla possibilità di fermarsi a 3SA quando l'apertore ha una mano scoraggiante.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2SA	pass	3♦	

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2SA	pass	3♦	

Quando l'apertura è stata 1♣, 3♦ è **naturale FM e allunga il nobile di risposta**.

A pag. 21 sarà proposto un possibile uso artificiale del 3♦, convenzione facoltativa adatta a coppie affiatate e sufficientemente esperte.



## La dichiarazione dell'altro nobile

---

Dopo una prima risposta 1♥ o 1♠, la dichiarazione dell'altro nobile è naturale con una **mano abbastanza buona da non escludere lo slam**. Il mancato uso dell'interrogativa 3♣, inoltre, implica sempre almeno **10 carte nei nobili**:

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1♥	pass
2SA	pass	3♠	

**3♠ mostra 6♥ e 4+♠** con possibilità di slam. Con tutte le 4-4 e le 5-4, infatti, si interroga sempre con 3♣. Se la mano è senza visuale di slam, anche con le 6-4 è meglio interrogare e poi decidere in base alla risposta del compagno.

Sul 3♠ l'apertore può incoraggiare lo slam dichiarando convenzionalmente 4♣ col fit a cuori e 4♦ col fit a picche, o scoraggiarlo dichiarando una manche.

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1♠	pass
2SA	pass	3♥	

**3♥ mostra 5♠ e 5♥** (almeno) con possibilità di slam. Con la 5-4, infatti, il rispondente deve usare sempre il 3♣, mentre con le 5-5 senza possibilità di slam è preferibile dichiarare 4♥ direttamente su 2SA, a passare o correggere. Con le 6-4, invece, si deve sempre usare il 3♣, anche con mano da slam.

Sul 3♥ l'apertore può fissare le picche con 3♠ e le cuori con una cue-bid in un minore. La dichiarazione di manche in un nobile è scoraggiante per lo slam e 3SA indica mancanza di fit (l'apertore ha optato per il rever a SA con una 5422 o una 6322 senza terze nobili).





## La sequenza quadri - nobile

---

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2SA	pass	3 ♥	

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2SA	pass	3 ♠	

Dopo aver risposto 1 ♦, **3 in un nobile mostra 5+ ♦ e 4<sup>a</sup> nobile** (eventualmente una 6-5) in una mano che, se non trova il fit nobile, gradisce anche un appoggio terzo a quadri quando l'apertore valuta la sua mano adeguata. Si tratta, quindi, di una **mano da slam** o, al limite, di una distribuzione molto sbilanciata con le quadri seste e una chiara vocazione per il gioco a colore.

Con mano interessata soltanto a giocare nel nobile oppure 3SA, il rispondente deve interrogare con 3 ♣ senza mostrare l'allungamento delle quadri.

Con una tricolore 5 ♦ 4 ♥ 4 ♠ il rispondente deve sempre interrogare col 3 ♣, anche con mano da slam, altrimenti un fit nobile potrebbe andare perduto.

Sul 3 nobile, l'apertore può dichiarare 4 ♦ per fissare le quadri, un qualunque altro colore (cue-bid) per fissare il nobile e 3SA come naturale proposta di stop.

## Le conclusioni a manche e il passo su 2SA

---

- Con un **nobile almeno sesto e mano da manche ma non da slam** il rispondente deve ripetere il suo colore al **livello di 4**, conclusivo.
- Con forza di sola manche e una mano che **esclude un fit 8° in un nobile** (ha risposto 1 nobile con un solo nobile quarto oppure ha risposto 1 ♦ senza quarte nobili) il rispondente generalmente **conclude a 3SA** anche se ha una distribuzione sbilanciata.
- Con una mano **molto debole** che non ha prospettive di manche né migliori alternative, il rispondente **passa su 2SA**.



## La ripetizione del colore: una scelta problematica

---

Il rispondente ripete al livello di 3 il colore di risposta:

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♦
2SA	3 ♦

Apert.	Risp.
1m	1 ♥
2SA	3 ♥

Apert.	Risp.
1 col.	1 ♠
2SA	3 ♠

Il problema di queste sequenze è stabilire se la seconda dichiarazione di Sud è **forzante** o **non forzante**. È bene chiarire subito che qualunque sia la scelta, sfortunatamente ci saranno delle mani che non potranno essere dichiarate, oppure che per essere mostrate richiederanno espedienti artificiosi.

Prima di effettuare una scelta, è opportuno dare uno sguardo alle motivazioni di entrambe le opzioni e, cosa più importante, alle conseguenze sull'intera sistemazione.

Di fronte al 2SA, il rispondente con una lunga nel colore di risposta potrebbe avere una di queste due esigenze, tra loro opposte:

### 1. Scappare dal senz'atout con una mano debole.

Fermarsi al parziale in atout è conveniente anche quando l'apertore ha un appoggio di sole due carte, poiché in un contratto a S.A. il colore lungo sarebbe inutilizzabile per mancanza di rientri.

### 2. Ripetere un colore sesto o più lungo con una mano da slam.

È molto importante evitare di passare per il 3♣ interrogativo con le monocolori seste da slam. Ciò perché la possibile presenza di questo "intruso" nelle mani che interrogano per i nobili condizionerebbe pesantemente gli sviluppi da slam successivi al 3♣ (vedi pag. 22 e seguenti), oltre ad essere un approccio inconcludente quando l'apertore nega il fit terzo nel colore.



I metodi più diffusi nel mondo preferiscono giocare la ripetizione **forzante**. Ciò favorisce tutte le mani da slam ma impedisce al rispondente di fermarsi a 3 nel colore lungo quando ha una mano debole.

Il metodo detto *Wolff signoff* consente entrambe le possibilità, ma per ottenerlo deve usare il 3♣ come relay contenente le mani deboli e 3♦ come interrogativa per i nobili. È evidente, perciò, che si tratta di un metodo completamente diverso da quello basato sul 3♣ interrogativo che stiamo trattando qui.

In Italia, invece, è abbastanza comune giocare la ripetizione **non forzante**, anche perché i salti deboli al livello 2 in risposta all'apertura non sono molto praticati. Può capitare, perciò, più spesso che altrove di rispondere 1 a colore anche con un colore sesto e una mano debolissima, con cui è particolarmente importante avere a disposizione la ripetizione non forzante.

### **La ripetizione del colore non forzante**

---

Il nostro metodo preferisce considerare la ripetizione del colore **non forzante**, cercando, però, una collocazione per le seste nobili da slam che non sia il transito per il 3♣.

Se le possibili convenzioni suggerite nei prossimi due paragrafi risultassero troppo sgradite, si consiglia di giocare la ripetizione forzante, con buona pace delle mani deboli. Uno studio attento degli sviluppi da slam indicati da pag. 22 fa comprendere come le monocolori nobili da slam incluse nel 3♣ complicheranno il fissaggio dei più comuni fit 5-3 e 4-4, oltre a ritrovarsi senza dichiarazione disponibile sotto manche su alcune repliche dell'apertore.

*Optando per la ripetizione forzante, potrebbe essere opportuno giocare i salti deboli del rispondente al livello di 2. In tal modo, con le mani deboli che maggiormente beneficerebbero della ripetizione non forzante su 2SA (cioè quelle con la sesta), il problema viene risolto in partenza.*



## La sesta nobile da slam: l'espedito più semplice

---

Vi sono almeno due possibili espedienti, di cui il primo è un po' rozzo ma molto semplice e poco impegnativo per la memoria:

- Sul 2SA, il salto a **4 nel minore di apertura** mostra artificialmente una mano da slam con 6+ carte nel nobile di risposta.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1M	pass
2SA	pass	4 ♣	

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1M	pass
2SA	pass	4 ♦	

Il rispondente mostra una mano con 6+ carte nel nobile dichiarato al primo giro, troppo buona per concludere direttamente a 4 nel nobile.

Da notare che la perdita del significato naturale del 4 ♣ o del 4 ♦ non è grave. Le mani da slam col fit nel minore di apertura possono sempre transitare per il 3 ♣ (il sistema è predisposto per accoglierle) oppure, nel caso delle quadri, hanno anche l'opzione di dichiarare 3 ♦ forzante direttamente su 2SA.

Sul 4 minore artificiale l'apertore può scoraggiare lo slam riportando a 4 nel nobile, incoraggiarlo con una cue-bid o prendere l'iniziativa chiedendo le key-card. È chiaro che lo spazio è ridotto e il trattamento è alquanto grossolano. Lo scopo della convenzione, sia chiaro, non è dichiarare al meglio le seste da slam bensì evitare che queste siano costrette a servirsi dell'interrogativa 3 ♣. Se si desidera un trattamento più accurato delle seste nobili da slam si sostituisca questa convenzione con quella descritta nel prossimo paragrafo.

Quando il colore del rispondente è quadri, la convenzione non si applica e la dichiarazione è naturale: la ripetizione 3 ♦ non è forzante mentre 4 ♦ mostra la monocolora sesta o più da slam.



## La sesta nobile da slam: una convenzione alternativa più sofisticata

Giocando questa convenzione la dichiarazione che diventa artificiale è 3♦:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1M	pass
2SA	pass	3♦	

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1M	pass
2SA	pass	3♦	

Il 3♦ di Sud è **artificiale multisignificato** e obbliga l'apertore a dichiarare 3♥.

Il rispondente può avere due tipi di mano:

1. L'ormai famigerata sesta nobile da slam.
2. Un invito a slam con 4+ carte nel nobile e 4+ carte nel minore di apertura.

*Con 5 carte nel nobile di risposta e visuale di slam nel minore di apertura si può interrogare con 3♣ e poi, eventualmente, dichiarare al livello di 4 il fit minore.*

Sul 3♥ obbligato dell'apertore, il rispondente chiarisce la sua mano:

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1M	pass
2SA	pass	3♦	pass
3♥	pass	?	

- 3♠ = sesta+ nobile da slam, buon colore; se il colore è cuori, il 3SA dell'apertore su 3♠ va preferibilmente usato come cue-bid a picche.
- 3SA = invito a slam non forzante con 4+ carte nel minore di apertura.
- 4m = invito a slam forzante con 4+ carte nel minore di apertura.
- 4 nel nobile sesto = invito a slam col seme bucato; il compagno riapre solo se ha un buon complemento nel colore.



## Prosecuzione dopo l'interrogativa 3♣

Avendo preparato per bene il terreno, ora è possibile dare le indicazioni complete per la prosecuzione dopo l'interrogativa 3♣ e relativa risposta dell'apertore.

Si ribadisce che negli sviluppi indicati è **escluso che il rispondente abbia una monocolora sesta da slam**. La sistemazione delle bicolori nobili di pag. 16, inoltre, esclude che il rispondente possa avere una bicolora nobile 5-5 o una mano da slam con 6 cuori e 4 picche. Se la risposta all'apertura è stata 1♠, invece, è possibile una mano da slam con 6 picche e 4 cuori.

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1M	pass
2SA	pass	3♣	pass
3♦	pass	?	

3♦ mostra sia 3 carte nel nobile del rispondente che 4 carte nell'altro nobile.  
Se l'apertura è 1♣, Nord ha 3+ fiori.

Sud:        3♥ / 3♠ = fit forzante  
              4♥ / 4♠ = conclusivo  
              altro = ISL naturale

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1♥	pass
2SA	pass	3♣	pass
3♥	pass	?	

3♥ mostra 3 cuori e nega 4 picche.  
Se l'apertura è 1♣, Nord ha 4+ fiori.

Sud:        3♠ = fissa le cuori, con o senza cue picche (→ 3SA=cue♠)  
              3SA = conclusivo (Sud ha 4 cuori e 4 picche)  
              4m = ISL naturale  
              4♥ = conclusivo  
              4SA = quantitativo non forzante  
              5SA = quantitativo forzante



Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1♥	pass
2SA	pass	3♣	pass
3♠	pass	?	

3♠ mostra 4 picche e nega 3 cuori.  
Se l'apertura è 1♣, Nord ha 4 fiori.

- Sud:
- 3SA = conclusivo (Sud ha 5 cuori senza 4 picche)
  - 4m = ISL naturale (m=minore di apertura)
  - 4am = cue-bid che fissa le picche (am=altro minore)
  - 4♥ = cue-bid che fissa le picche *Attenzione!*
  - 4♠ = conclusivo
  - 4SA = quantitativo non forzante
  - 5SA = quantitativo forzante

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1♥	pass
2SA	pass	3♣	pass
3SA	pass	?	

3SA nega 3 cuori e nega 4 picche.  
Se l'apertura è 1♣, Nord ha 5 fiori.  
Se l'apertura è 1♦, Nord ha 5 quadri oppure  
4 quadri e 4 fiori.

- Sud:
- pass = ok
  - 4m = ISL naturale
  - 4♥ = conclusivo (Sud ha 6 cuori e 4 picche da sola manche)
  - 4SA = quantitativo non forzante
  - 5SA = quantitativo forzante



Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1 ♠	pass
2SA	pass	3 ♣	pass
3 ♥	pass	?	

3 ♥ mostra 4 cuori e nega 3 picche.  
Se l'apertura è 1 ♣, Nord ha 4 fiori.

Sud:            3 ♠            = fissa le cuori, con o senza cue picche (→ 3SA=cue ♠)  
                   3SA            = conclusivo (Sud ha 5 picche senza 4 cuori)  
                   4m            = ISL naturale  
                   4 ♥            = conclusivo  
                   4/5SA        = quantitativo non forzante / forzante

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1 ♠	pass
2SA	pass	3 ♣	pass
3 ♠	pass	?	

3 ♠ mostra 3 picche e nega 4 cuori.  
Se l'apertura è 1 ♣, Nord ha 4+ fiori.

Sud:            4m            = ISL naturale (m=minore di apertura)  
                   4am          = cue-bid che fissa le picche (am=altro minore)  
                   4 ♥            = cue-bid che fissa le picche  
                   4 ♠            = conclusivo

Nord	Est	Sud	Ovest
1m	pass	1 ♠	pass
2SA	pass	3 ♣	pass
3SA	pass	?	

3SA nega 3 picche e nega 4 cuori.  
Se l'apertura è 1 ♣, Nord ha 5 fiori.  
Se l'apertura è 1 ♦, Nord ha 5 quadri oppure  
4 quadri e 4 fiori.

Sud:            pass          = ok  
                   4m            = ISL naturale  
                   4 ♥            = ISL con 6 picche e 4 cuori *Attenzione!*  
                   4 ♠            = conclusivo (Sud ha 6 picche e 4 cuori da sola manche)  
                   4/5SA        = quantitativo non forzante / forzante





## Quando la risposta è stata 1 ♦

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2SA	pass	3 ♣	pass
3 ♦	pass	?	

3 ♦ mostra entrambe le quarte nobili.  
Nord ha 2 o 3 fiori.

Sud:        3 ♥ / 3 ♠ = fit forzante  
              4 ♥ / 4 ♠ = conclusivo  
              Altro        = ISL naturale

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2SA	pass	3 ♣	pass
3 ♥	pass	?	

3 ♥ mostra 4 cuori e nega 4 picche.  
Nord ha 3+ fiori.

Sud:        3 ♠                = fissa le cuori, con o senza cue picche (→ 3SA=cue ♠)  
              3SA                = conclusivo  
              4 ♣                = ISL naturale  
              4 ♥                = conclusivo  
              4SA                = quantitativo non forzante  
              5SA                = quantitativo forzante



Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♦	pass
2SA	pass	3♣	pass
3♠	pass	?	

3♠ mostra 4 picche e nega 4 cuori.  
Nord ha 3+ fiori.

- Sud:
- 3SA = conclusivo
  - 4♣ = ISL naturale
  - 4♦ = cue-bid che fissa le picche *Attenzione!*
  - 4♥ = cue-bid che fissa le picche
  - 4♠ = conclusivo
  - 4SA = quantitativo non forzante
  - 5SA = quantitativo forzante

Nota: 4♦ è cue-bid e non è naturale perché **senza quarte nobili né 4 fiori il rispondente non deve usare il 3♣**. Con 5+♦ e una quarta nobile in mano da slam Sud avrebbe dichiarato 3 nel nobile su 2SA (vedi pag. 17).

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♦	pass
2SA	pass	3♣	pass
3SA	pass	?	

3SA nega quarte nobili.  
Nord ha 4+ fiori.

- Sud:
- pass = ok
  - 4♣ = ISL naturale
  - 4SA = quantitativo non forzante
  - 5SA = quantitativo forzante



## PROSECUZIONE DEL RISPONDENTE SUL REVER MONOCOLORE

Intendiamo per **rever monocolor** la ripetizione a salto (al livello 3) del colore di apertura. Su una risposta 1-su-1 sono possibili queste sequenze:

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♦
3 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♥
3 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♠
3 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♥
3 ♦	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♠
3 ♦	

Apert.	Risp.
1 ♥	1 ♠
3 ♥	

Quello che c'è da sapere sulla prosecuzione è molto più semplice rispetto ai rever visti in precedenza, anche perché in questo caso **esiste uno standard**:

- **Tutte le dichiarazioni sotto manche sono forzanti.**
- **PASSO** è l'unica dichiarazione di debolezza. Si ricordi che il rever monocolor è invitante ma non forzante.

Pertanto sono forzanti sia la ripetizione al livello 3 del colore di risposta che il rialzo a 4 del minore dell'apertore, nonostante siano dei "vecchi colori". Es.:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
3 ♦	pass	3 ♥	

3 ♥ mostra cuori lunghe, generalmente 6 carte, ed è **forzante** nonostante si tratti di un "vecchio colore".

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
3 ♣	pass	4 ♣	

4 ♣ è **forzante** nonostante si tratti di un "vecchio colore". Il rispondente con 4 ♣ fissa l'atout e cerca un accostamento allo slam.

Immaginate come si sentirebbe se l'apertore passasse!



I nuovi colori sotto manche non garantiscono una reale lunghezza. L'apertore ha dichiarato una monocolora escludendo colori laterali di 4+ carte, perciò i nuovi colori del rispondente sono "colori morti" che non dovrebbero trovare un appoggio di 4 carte.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
3 ♣	pass	3 ♠	

3 ♠ è forzante, indifferentemente con 4 carte di picche o solo dei valori nel colore.

L'apertore è invitato a dichiarare 3SA con un fermo nell'altro nobile.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
3 ♥	pass	pass	

Sul rever monocolora si può passare. In questo esempio il rispondente è debole e probabilmente ha il singolo (o vuoto) a cuori. Se ha un paio di carte di cuori, la sua mano è davvero pessima.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
3 ♦	pass	3SA	

Sulla monocolora minore il rispondente senza visuale di slam dichiara 3SA tutte le volte che può, talvolta arrischiandolo anche con un colore laterale privo di fermo.

Nell'ultima sequenza Sud avrebbe potuto dichiarare 3 ♠ con valori a picche e fiori scoperte mentre non è vero il contrario. Il 3SA, quindi, potrebbe anche nascondere una debolezza a picche che *spera* possa essere sanata dall'apertore.

In realtà, i rever al livello di 3 non sempre permettono al rispondente di arrivare a manche con accuratezza. Ciò a volte è dovuto alla duplice possibile esigenza di trovare un fit terzo nel colore di risposta e accertare il fermo in un colore scoperto, altre volte semplicemente alla carenza di spazio dichiarativo. Meglio farsene una ragione e, quando occorre, fare serenamente la propria scommessa. Se va storta, un compagno competente vi comprenderà e uno asino vi redarguirà. Così è la vita.



## PROSECUZIONE DEL RISPONDENTE SULLA BICOLORE A SALTO

Intendiamo per **bicolore a salto** la dichiarazione a salto di un nuovo colore che se venisse dichiarato senza saltare non supererebbe il livello di guardia.

Su una risposta 1-su-1 sono possibili queste sequenze:

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♦
2 ♥	

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♦
2 ♠	

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♥
2 ♠	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♥
2 ♠	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♥
3 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♠
3 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♥	1 ♠
3 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♥	1 ♠
3 ♦	

La bicolore a salto è **forzante a manche**, il passo del rispondente non è ammesso e **tutte le dichiarazioni sotto manche sono forzanti**. Più facile di così...

Il **quarto colore**, non essendo necessario per creare un forcing che già esiste, assume più specificamente il valore di **richiesta di fermo**.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2 ♥	pass	2 ♠	

2 ♠ è il quarto colore che chiede all'apertore di dichiarare S.A. con un fermo a picche.

**Il quarto colore è richiesta di fermo quando non serve come forzante generico.**

*Sulle sequenze di diritto, in cui i vecchi colori e i S.A. sono non forzanti, il compito primario del quarto colore è forzare a manche e non "chiedere il fermo", come troppo spesso si sente ripetere in giro.*



Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
2 ♠	pass	2SA	

2SA sottintende un fermo nel 4° colore (fiori) e invita l'apertore a continuare a descriversi. L'apertore non può passare su 2SA in quanto il salto a 2 ♠ è forzante a manche.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
3 ♣	pass	3SA	

3SA è a giocare e può provenire anche da una mano molto debole, essendo 3 ♣ forzante a manche. Sud sottintende un fermo a cuori, altrimenti avrebbe potuto chiederlo dichiarando il 4° colore (3 ♥).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
3 ♦	pass	3 ♥	

Qui Sud non aveva la possibilità di dichiarare il 4° colore entro il 3SA. Il riporto a cuori, pertanto, potrebbe provenire da una mano con sole due cuori disadatta a dichiarare 3SA.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2 ♥	pass	3 ♦	

Le quadri di Sud sono almeno seste di buona qualità in una mano con possibili ambizioni di slam .

Con quadri quinte e/o una mano meno interessante Sud dichiarerebbe semplicemente 2SA o, in mancanza di fermo a picche, il quarto colore 2 ♠. In entrambi i casi l'apertore mostrerebbe con 3 ♦ un eventuale appoggio terzo, rivelando contemporaneamente anche la cortezza a picche. Sud, a questo punto, avrebbe tutti gli elementi per scegliere la migliore manche o proseguire verso lo slam.



*Fine dell'articolo*

*Appunti di Bridge*



Scuolabridge.it

© Mario Martinelli 2020